

Красотата е толкова многообразна и сложна, че най-лесно е да заключим, че е само субективно понятие, а не константа, която можем да дефинираме. И наистина проявленията на красотата се съотнасят с расовите и културните различия, модата и епохата, в която живеем.

Така ли е обаче в действителност? Има ли стандарт за красотата? Може ли тя да се измери? Има ли калкулатор и твърди параметри за красотата?

Кое е общото между зъбите, египетските пирамиди, Млечния път, Партеона в Атина, цветята, всички растения, пеперудата, шишарката, черупката на ракообразните, ДНК спиралата, окото на урагана, човешкото тяло, Мона Лиза на Леонардо, Тайната вечеря?

КРАСОТАТА Е МАТЕМАТИКА?

Отговорът има цифрово изражение и то е 1.61803, или константа Фи. Открита е през XIII в. от италианския математик Леонардо Фибоначи, заключена в неговите числа:

0, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987...

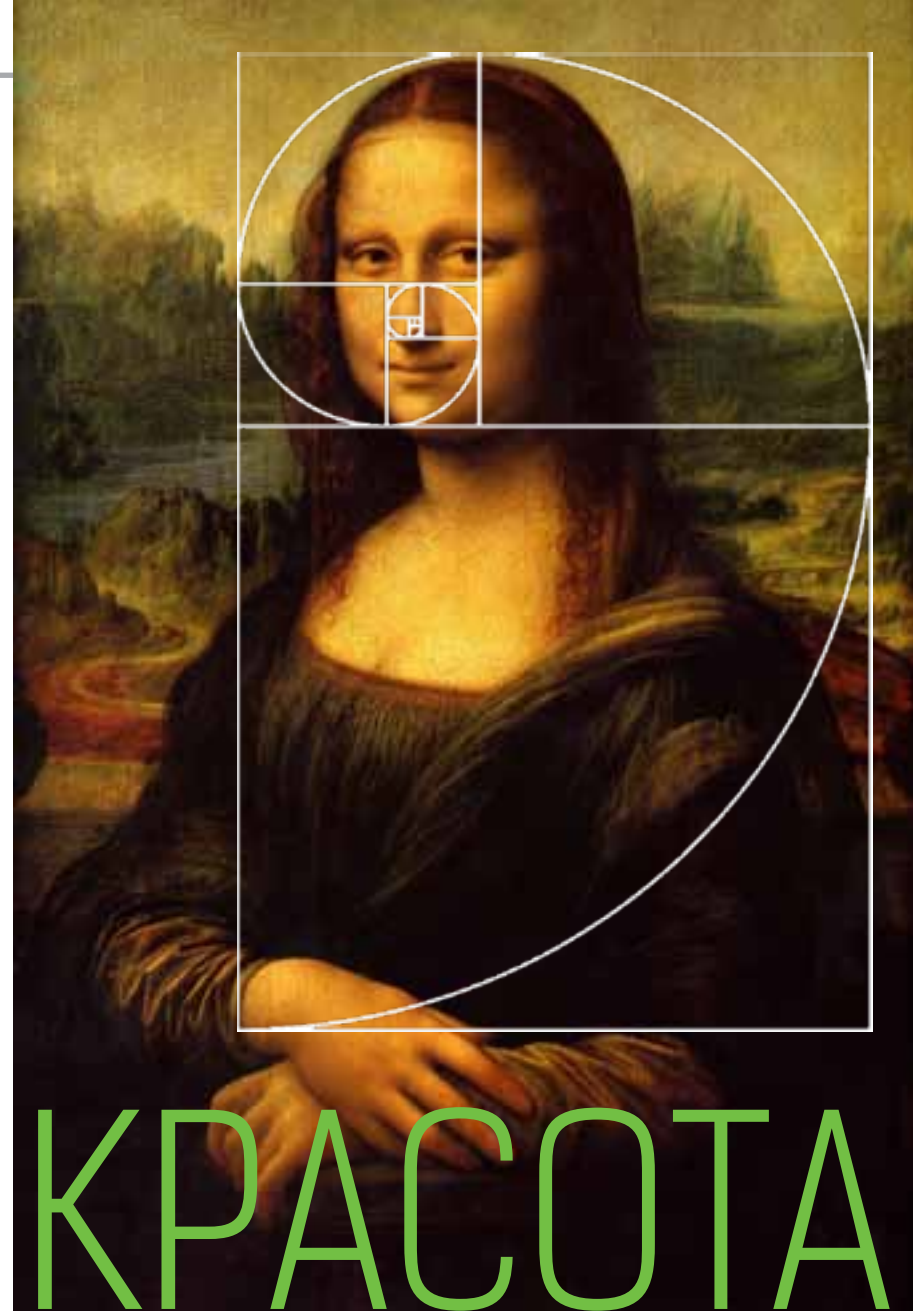
Общото между тези на пръв поглед безразборни числа е, че всяко от тях, разделено на предходното, дава числото 1.61803... и че всяко от тях се подчинява на формулата

$$a/b = (a+b)/a = \phi \approx 1.61803...$$

ФЕНОМЕНЪТ

Д-р Павлина Христова

ЕСТЕТИЧНАТА ДЕНТАЛНА МЕДИЦИНА ИМА МАТЕМАТИЧЕСКА ОСНОВА



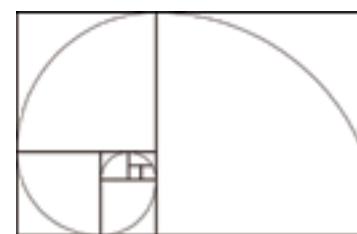
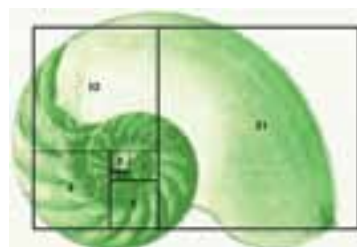
КРАСОТА

КАТО АРХЕТИП И ЗАКОНОМЕРНОСТ

Какво от това, бихме се запитали. Работата е там, че „магическото“ число 1.61803, наречено по-късно Златното сечение, Златната пропорция или Божественото сечение, се открива при всички познати растения, цветя, във всички части на човешкото тяло, в планетите от Слънчевата система, в Млечния път, в произведенията на майсторите на изящните изкуства и на практика в целия вселен.

Да видим как – ето само една илюстрация:

На снимката по-долу: числата на Фибоначи в спиралата на раковината на ракообразните



Д-р Павлина Христова открива собствена дентална практика през 2006 г. Фокусът на работата ѝ е прилагането на най-новите методи в терапевтичната и естетичната дентална медицина. От 2010 г. тя е сертифициран ортодонт за изработка на невидими шини по системата на ортоканс в Берлин.

Оказва се също, че броят на венчелистчетата на цветята е винаги 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34 и т.н., а това са числата на Фибоначи!

ВЕНЕЦЪТ НА ТВОРЕНИЕТО

Как стои въпросът с човешкото тяло? С право можем да очакваме, че Божественото сечение доминира в тялото на човека, венеца на творението. Ще го открием в пръстите на ръката, в стъпалото, в съотношението тяло/крайници, в ушната мида, в белия гроб и бронхите и построяването на всички органи. Така например дължината на всяка фаланга, разделена на следващата, дава 1.61803, по аналогия дължината от третия пръст на ръката до лакътя спрямо дължината от третия пръст на ръката до рамото дава приблизително 1.61803. Числото 1.61803 се открива на практика в измерванията на всички части на човешкото тяло. Учените са озадачени – колкото по-напред стига човешкото знание, толкова повече природата започва да ни говори с математика, числа и тайнствени кодове (като числото 1.61803), които повече напомнят на формула, по която е изграден целият материален свят.



Именно заради това скритата закономерност на красивото и естетичното занимава хората от най-древни времена.

Още древногръцкият философ Платон (IV в. пр.н.е.) изказва предположението, че всички обекти са с правилна форма и структура, но че тези „изчистени, правилни“ форми съществуват само в областта на знанието и никога в реалността на човешкото ежедневие. Много по-късно великият психолог Карл Густав Юнг доразвива тази идея и създава теорията за архетипите.

Днес приемаме, че образът на „идеалното“ човешко лице е „архетип“, подсъзнателен образ, наследен от предците, с който се раждаме, който носим през целия си живот и който ни помага да открием индивидите от нашия вид с цел размножаване и възпроизводство.

И наистина внимателният математически анализ на лицата на жените, които по-голямата част от чове-

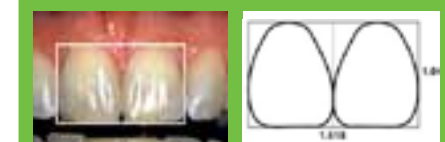


НЕОРЕНЕСАНС ЗА ЗЛАТНОТО СЕЧЕНИЕ В ДЕНТАЛНАТА МЕДИЦИНА

Теорията за Златното сечение, или за божествения код, заключен в материята, търпи истински ренесанс през последните 20 години с бума на естетичната медицина и в частност естетичната стоматология.

Така например (вж. снимката) общата дължина на двата централни резеца, разделена на тяхната височина, дава 1.61803.

Ширината на горния централен резец, разделена на ширината на страничния, също прави 1.618. Както личи от снимките по-долу, числото 1.618 се повтаря непрекъснато като шаблон.



Знанието за Златното сечение при зъбите, макар и позабравено, не претърпяло истински ренесанс през последните 20–30 години, е повлияло силно върху естетичните концепции за директните композитни и керамични реставрации във фронта. Всеки дентален лекар, който работи в областта на естетичната стоматология, съблюдава законите на естетиката, манифестирани чрез константата на Фибоначи 1.61803, особено когато се касае за първите 8 предни зъба.

чеството намира за красиви, открива у тях златните пропорции и златното сечение 1.61803!

ОРТОДОНТИЯТА – КРАСОТА ЧРЕЗ МАТЕМАТИКА

Естествено, и ортодонтията, като най-естетичната наука от естетичната дентална медицина, също има какво да каже по въпроса за Златното сечение. При фотометричния анализ на лицето, който извършват ортодонтите, златното сечение се открива при хармоничните лицеви пропорции.

Освен това отклоненията от златните пропорции започват все по-често да се свързват не само с естетични, но и със здравословни проблеми. Така например известни отклонения във вертикалните параметри на лицето или намален долен лицев етаж обикновено се свързват с проблеми в долночелюстната става и свързаните с това главоболие и скърцане със зъби. Увеличеният вертикален размер на долната трета на лицето, излизайщо извън пропорциите на златното сечение, вече се свързва с по-дълги, но тесни синусни кухини, а оттам – с определени респираторни (дишателни) проблеми, като затруднено дишане през носа и преобладаващо дишане през устата, което от своя страна довежда до развитие и поява на ортодонтични проблеми.

ЧАРЪТ ПЕЧЕЛИ СРЕЩУ МАТЕМАТИКАТА

Божественото сечение е важен принцип на хармоничната красота, но той не я изчерпва. Затова изобщо не бива да се отчайваме, ако не откриваме в тялото, лицето или зъбите си златния коефициент. Кръг от независими анализи подсказва, че Златното сечение се открива реално само при 40–50% от лицата и усмивките на хората, които се възприемат като красиви. Очевидно параметрите на физическата красота са само част от останалите критерии на феномена, който човечеството назовава с думите естетика и красота. Там, където константа ϕ не се открива, можем да открием цял набор от компенсаторни механизми, като чар, чувство за хумор, доброта, интелигентност или... изкуството на добрия зъболекар.

И все пак съгласете се, че усмивка като тази е в състояние да отвори всяко сърце. MS

